EL REFUGIO

FICHA TÉCNICA · SONIDO E ILUMINACIÓN

Espectáculo instrumental para guitarra española, percusión y paisajes sonoros.
Víctor Díaz · Guitarra | Juan Porta · Percusión

CONSIDERACIONES GENERALES Y ADAPTABILIDAD TÉCNICA

Esta ficha recoge las necesidades y condiciones técnicas ideales para la realización de *El Refugio*, con el objetivo de cuidar la calidad sonora y visual de la propuesta. No obstante, estas indicaciones no deben entenderse como requisitos inamovibles ni como condiciones excluyentes para la contratación.

El Refugio es una propuesta adaptable. Estamos abiertos a estudiar y ajustar las necesidades de sonido, monitorización e iluminación en función del equipamiento disponible en cada sala y de los recursos humanos y técnicos del espacio. La distribución de canales, las mezclas de monitores y la propuesta de iluminación descritas a continuación representan nuestra configuración preferente.

Si el espacio no dispone de todos los medios indicados, podremos valorar conjuntamente soluciones alternativas para desarrollar el espectáculo en las mejores condiciones posibles, preservando su identidad artística. Nuestro objetivo es facilitar su incorporación a la programación de cualquier espacio cultural.

1. SONIDO · LISTADO DE CANALES (INPUT LIST)

Configuración preferente: 10 canales de entrada en mesa de mezclas.

CANAL	PUESTO	INSTRUMENTO / SEÑAL	CONEXIÓN / OBSERVACIONES
1	Víctor	Guitarra (L)	Línea mono vía caja de inyección (DI).
2	Víctor	Guitarra (R)	Línea mono vía caja de inyección (DI).
3	Víctor	Paisajes sonoros / grabaciones (L)	Línea mono para reproducciones.
4	Víctor	Paisajes sonoros / grabaciones (R)	Línea mono para reproducciones.
5	Víctor	Stompbox – efecto de grave	Línea mono independiente.
6	Víctor	Voz	Micrófono vocal tipo Shure SM58 o similar, con soporte de jirafa.
7	Juan	Cajón flamenco	Microfonía específica para captación de cajón.
8	Juan	Timbales base – micrófono 1	Micrófono dinámico (Shure SM57, Sennheiser e604 o similar).
9	Juan	Timbales base – micrófono 2	Segundo micrófono dinámico para captar el instrumento.
10	Juan	Metrónomo físico (acústico)	Micrófono dinámico o de condensador situado frente al metrónomo.

2. MONITORIZACIÓN · ESCENARIO

Se requieren dos monitores de suelo (cuñas), uno para cada músico, con dos mezclas de monitorización independientes y adaptadas a las necesidades de cada intérprete.

Importante – canal 10 (metrónomo): durante el tema correspondiente, la señal del metrónomo físico deberá escucharse tanto por el sistema de PA (público) como por las dos mezclas de monitorización de escenario.

3. ILUMINACIÓN

Concepto general

Iluminación cálida, tenue y atmosférica, que refuerce la intimidad y el recogimiento del proyecto. El espectáculo cuenta con una escenografía propia compuesta por más de 100 velas LED distribuidas por el escenario. Por ello, la iluminación general, tanto del escenario como del público, deberá mantenerse a un nivel muy bajo, cercano a la penumbra, para que las velas tengan un papel protagonista.

Propuesta de iluminación por temas

La opción preferente es disponer de diferentes ambientes lumínicos asociados a cada canción. Se podrá facilitar al técnico de iluminación una relación de los temas con las indicaciones correspondientes, para coordinar la propuesta durante la preparación o la prueba.

SITUACIÓN	PROPUESTA DE ILUMINACIÓN
Temas a solo (Víctor)	Un foco puntual, suave y cálido, dirigido a la posición de la guitarra. La zona de percusión permanecerá en penumbra.
Temas a dúo (Víctor y Juan)	Dos focos puntuales, tenues y cálidos, iluminando de forma independiente las posiciones de ambos músicos.
Tema del metrónomo	Un foco pequeño y muy dirigido (recorte o haz cerrado) sobre el metrónomo físico, destacando su presencia en escena.
Ambientes especiales	Posibilidad de introducir tonalidades azuladas, verdosas o naturales en determinados temas, acompañando la evolución del repertorio y los paisajes sonoros.

Adaptación a los recursos del espacio

La programación de iluminación por canciones es una propuesta artística deseable, pero no imprescindible. Si el espacio no dispone de un sistema que permita realizar cambios durante el espectáculo o de personal técnico para ejecutarlos, la propuesta podrá simplificarse y adaptarse a una iluminación fija o a un número reducido de ambientes generales. Se priorizarán la atmósfera íntima, la visibilidad adecuada de los intérpretes y el protagonismo de las velas LED.

¿Tu espacio no dispone de todos los medios indicados?
No dudes en contactar con nosotros. Estudiaremos juntos la mejor manera de adaptar el montaje a las características y posibilidades de la sala.